

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



*Woonhuis van
Gerrit Peihak en Sietje Zeemering Gebouwd circa 1900
Achterste valg Weiwerd Later bewoond door
Geert Peihak en Hildegard Peihak Groothuis*

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



De situatie zoals deze in ongeveer 1940 door de heer Stulver op een aquarel is vastgelegd.

Financiële - en praktische redenen oorzaak

Restauratie Blankenstein wijkt af van het oorspronkelijke bouwwerk

APPINGEDAM - Van de heer J.H. Stuiwer, kunstschilder, wonend aan de Noordersingel in Appingedam, ontvingen wij een brief waarin hij zijn verontwaardiging uitspreekt over de restauratie van Blankenstein. Deze is namelijk niet gerestaureerd in de oorspronkelijke staat. Er is een aantal fundamentele veranderingen aangebracht en er is een moderne ingang gebouwd tussen het huisje aan de straat en het pakhuis. We laten de heer Stuiwer onverkort aan het woord over zijn grieven en geven het bureau Gemeentewerken alle ruimte voor een weerwoord.

De heer Stuiwer: „Bijgaand aquarelletje geeft een beeld van Blankenstein zoals ik dat ongeveer 45 jaar geleden heb getekend. Enkele maanden terug kwamen twee architecten mij vragen of ik misschien afbeeldingen had van dit gebouw zoals het is geweest. Ik heb hen toestemming gegeven een paar foto's te maken om zodoende te komen tot een goede restauratie. Ik wijs U op punten van afwijking, speciaal die aan de voorgevel; de trap is dwars ge-

plaatst en het aardige keldergat is verdwenen. Ook was er over de hele lengte een lage stoep voor het huis. Aan de zijgevel bevond zich een zolderluik; een eenvoudige dakgoot werd hierdoor onderbroken. Nú heeft men een brede kroonlijst aangebracht. De zijmuur aan de achterzijde van het huis behoort een eind naar beneden door te lopen. Men heeft eenvoudig een ingang gemaakt. Naar mijn idee is door al deze veranderingen het karakter van het huis totaal bedorven. Ik vraag mij af waarvoor de architecten een afbeelding van het origineel nodig hadden als ze toch maar wat aanrommelen”.

VERKEERSDRUKTE

Op het bureau Gemeentewerken werden zeer welwillend voor de redactie alle betreffende tekeningen tevoorschijn gehaald. De woordvoerder, de heer Keulen: „Toen de gemeente met de restauratie van Blankenstein begon waren er aan de voorgevel alleen maar vier ramen. De deur is er nu dus opnieuw in aangebracht evenals de stoep. Het trapje naar de stoep is inderdaad dwars op de gevel geplaatst. De tijden zijn veranderd, zo zei onze woordvoerder, en met het toegenomen verkeer was het niet verantwoord de trap anders te plaatsen. Trap treden aan weerszijden van de stoep zou het evenwicht van de gevel verstoord hebben.

Er is lang gediscussieerd

over de kelder en de toegang. Door de vorige eigenaar was die ruimte volgegooid met puin. Men besloot uiteindelijk toch maar die kelder te bestemmen als opbergruimte voor het museum. Om zeer praktische, maar toch ook wel financiële redenen is het trapje er naar toe vervallen. Men was vooral bang voor wateroverlast.

Het zolderluik aan de zijgevel is blijven zitten. De dakgoot, die volgens onze zegsman toch wel wat zwaar is uitgevallen, is doorgetrokken. Dit was echter al eerder gebeurd; op twee verschillende foto's, die bij de tekeningen van gemeentewerken hoorden, is duidelijk waar te nemen dat er tussen de tijd dat de heer Stuiwer de woning aquarelleerde en de restauratie van nu, ook veranderingen aan het pand zijn aangebracht. De schoorstenen bijvoorbeeld zijn toen van kappen voorzien en er zijn anders-gekleurde pannen op het dak gelegd.

EISEN DES TIJDS

De naar beneden lopende zijmuur, een zogenaamde sleep, werd ons verzekerd, is vermoedelijk door een vorige eigenaar wegens bouwvalligheid veranderd. Ook over de ingang op die plek is heel lang van gedachten gewisseld. Er was gewoon geen geld voorhanden om er een mooie, bij de panden passende toegang te maken. Men is toen overeen gekomen een zo modern

en strak mogelijke ingang creëren tussen de beide „monumenten” in. Deze ruimte moest natuurlijk ook van binnenaan de eisen destijds voldoen: balie, kassa, toiletten. De men aan de westgevel van Blankenstein zijn dichtgemetseld. Dit om binnen een zo optimale mogelijke expositieruimte te krijgen. Het mooiste stuk van Blankenstein staat aan het achterter; aan die gevel is duidelijk te zien dat het gebouw als pakhuis heeft gediend. Die hele gevel is in tact gebleven; de luiken van de grote ramen komen open te staan.

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



Dit bekende pand op de hoek van de Dijkstraat en het prof. Cleveringaplein. Rond 1200 kwam er een nederzetting tot ontwikkeling ter hoogte van de latere Kniestraat en Dijkstraat,, dat zich later verder uitbreidde langs de Dijkstraat en Solwerderstraat. Waar op verschillende plaatsen stenen huizen werden gebouwd. Dit huis, wat later bekend werd als Blankenstein, is één van de bijna 80 z.g. "Edele Heerden" die Appingedam heeft gekend. Een Edele Heerd, of Gerechtigde Heerd, Schulten Heerd, of gewoon Heerd genoemd, waren huizen waartoe meer dan 30 grazen (ca. 15 ha) land behoorde. De z.g. "eigenerfde" van een dergelijke Heerd bezat bepaalde rechten en plichten die aan dit huis waren verbonden, zoals een stem in het z.g. redgerrecht, het collatierrecht of het overrecht. Dit betekende dat de huiseigenaar vaak zowel als rechter en/of burgemeester van een z.g. kluft of wijk optrad. Laten we zeggen, de vroege bestuurders van het zich snel ontwikkelende stadje Appingedam. Gezien het feit dat de oude Fivelstad zoveel van dergelijke behuizingen heeft gekend, betekende gelijktijdig de omvang, maar ook aanzien van Appingedam in de Groninger Ommelanden en het gewest Fivelingo in het bijzonder. Deze foto kenmerkt het vroege verleden van Appingedam en gelijktijdig symbool voor haar levende samenleving, waarin het Damster Stedelijk Harmonie Orkest inmiddels ook al meer dan 100 jaar een niet meer weg te denken plaats.

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



Broerstraat 12 Appingedam



Blankenstein 7 Appingedam

In 1949 – 1950 ? zijn Johannes Peihak en Dievertje Peihak Doornbos verhuisd van de Broerstraat 12 naar het huis Dijkstraat 7 genoemd Blankenstein. Geessien, de dochter was toen 17 / 18 ? jaar. Geessien is in 1952 getrouwd met Bertus Beukema, en hebben nog een 2 jaar bij de ouders van Geessien ingewoond met dochter Klazien. Er waren in die jaren weinig huur woningen beschikbaar. Johannes en Dievertje hebben enkele jaren later een huis gekocht aan de solwerderstraat 61. Deze woning was vroeger een logement. Johannes Peihak is 8 september 1978 overleden, en is Dievertje naar het appartementen complex verhuist ook in de solwerderstraat. Dievertje is 25 juli 1983 overleden.

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



*Woonhuis van Hindrik Peihak en Geertruida Peihak Wolf
Meedhuizenweg 32 Farmsum.*

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



*Woonhuis van Hindrik Peihak en Gertrude Peihak Zierow
Heemskerksrtaat 9 Delfzijl.*

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



Bedrijfs woning Gieterij Noord Nederland

Hier heeft de familie Gerrit Peihak met gezin gewoond van begin jaren 70. Gerrit is in 1987 overleden en zijn vrouw Klaassien Peihak heeft er tot 2009 nog gewoond.

*Woningen
Tak van Gerrit Peihak*



Van der duyn van maasdamweg 208c Hoogezand

Woonhuis van Henk en Gerry Peihak sinds 1987.



Smederij 31 Appingedam

Woonhuis van Geessien Beukema Peihak



*Woonhuis van Upko Peihak en Trijntje Peihak Dijkhuis
Emmastraat Appingedam.*



Woonhuis Jolanda Lantinga Peihak met gezin.
J Kammingastraat 35 Wildervank.



*Woon appartement Carola Peihak,
Jensemaheerd 4 Groningen.*